

BRUNS

Huis van Europese geschiedenis



Op 4 mei is het Huis van de Europese geschiedenis in Brussel officieel geopend. In dit nieuwe museum, opgericht door het Europees Parlement, heeft Bruns middels een design & build samenwerking, samen met tentoonstellingsontwerper Kossmann.dejong, interactieontwerper Kiss the Frog en audiovisueel ontwerper Shosho de eerste tijdelijke tentoonstelling 'Interactions: centuries of commerce, combat and creation' ontwikkeld en gerealiseerd.

Het Huis van de Europese geschiedenis is gehuisvest in het historische Eastman gebouw uit 1935, gerenoveerd en uitgebreid naar ontwerp van door Chaix & Morel et Associés en JSWD Architecten. De tijdelijke tentoonstelling (tot 31 mei 2018) 'Interactions: centuries of commerce, combat and creation' is onder andere bedoeld bezoekers meer te laten weten over de geschiedenis van de Europese verbondenheid. Daarnaast wil het nieuwe verbindingen tussen bezoekers stimuleren.

De expositie van 500 m² bevindt zich op de eerste twee verdiepingen van het gebouw en is verbonden middels een monumentale trap en een vide. Het ontwerp van Kossmann.dejong is gebaseerd op twee verschillende, maar met elkaar verweven museale concepten. Op de eerste verdieping staan de objecten centraal, terwijl op de tweede verdieping de verhalen het uitgangspunt van het ontwerp vormen. Bruns was als hoofdaannemer verantwoordelijk voor de aansturing van het complete team, technische ondersteuning aan het ontwerp, project management en productie, realisatie en installatie van de complete tentoonstelling inclusief hardware, software en verlichting.



Opdrachtgever

Europees Parlement
Mrs. Constanze Itzel
Rue Wiertz 60
BE 1047 Brussel
België
T +32 (0)228 322 65
I www.europarl.europa.eu

Locatie

Brussel, België

Oppervlakte

500 m²

Op de eerste verdieping, waar het grotendeels de objecten zijn die het verhaal vertellen hebben wij grote, hoge wanden met ingebouwde vitrines geplaatst. De wanden welke voorzien zijn van fotografische beelden en reproducties van schilderijen zijn zo in de ruimte geplaatst dat voor elk van de vier subthema's (handelen, vechten, onderhandelen en leren) verschillende theatrale settings zijn gecreëerd. De artefacten, opgenomen in de grafische beeldwanden maar veelal geplaatst in de 45-tal (wand)vitrines (inclusief klimatisering en beveiliging) zijn aangevuld met persoonlijke verhalen en speelse hands-on elementen die de bezoekers aansporen actief deel te nemen in ontmoetingen met andere bezoekers.

Voor alle vitrines heeft Bruns ter plekke op locatie voor ong. 150 objecten 'custom made' objectsteunen geproduceerd. Samen met de klant hebben wij de collectie middels objectsteunen in de vitrines geplaatst en uitgelicht.

Het element wat de twee verdiepingvloeren verbindend is de vide met een grote interactieve plattegrond van Europa. Via 6 tablets kan het publiek vragen beantwoorden over persoonlijke ervaringen met grensoverschrijdende interactie. De input van de bezoeker wordt gevisualiseerd op twee grote touch schermen met daarop een interactieve plattegrond waarop een collectief web van Europese interacties ontstaat. Zo worden niet de grenzen maar juist connecties tussen de individuele bezoekers benadrukt en wordt het publiek zelf onderdeel van de tentoonstelling.

De tweede verdieping is samengesteld en ingericht als een eclectisch 'Europees huis'. In de vertrouwde omgeving van een keuken, kantoor, woonkamer, bibliotheek, speelruimte en slaapkamer worden bezoekers uitgedaagd op zoek te gaan naar 'het Europese verhaal' achter dagelijkse gebruiksvoorwerpen. Ook deze ruimte kent diverse interactieve opstellingen.



Bestemming

Museum

Type tentoonstelling

Tijdelijk

Project directeur

Maarten Taborsky

Ontwerp

Kossmann.dejong

De Ruyterkade 107

1011 AB Amsterdam

Nederland

T +31 (0)20 420 88 90

Start

Januari 2015

Oplevering

Mei 2017