

BRUNS

Naturalis Biodiversity Center

Opdrachtgever

Naturalis Biodiversity Center

Mevr. Marianne Fokkens

Darwinweg 2

2333 CR Leiden

Nederland

T 071 - 7519 600

I www.naturalis.nl

Locatie

Leiden, Nederland

Oppervlakte

Totaal 2.044m²

De verleiding 480m²

De Aarde 621m²

LiveScience 540m²

De IJstijd 403m²

Foto: scagliolabrakkee/ © Neutelings Riedijk Architects



Naturalis, het nationaal onderzoeksinstituut op het gebied van biodiversiteit, is met een fonkelnieuw familiemuseum heropend. Jong en oud wordt ondergedompeld in de wonderlijke wereld van de natuur. Het museum staat in het teken van zien, doen en beleven. In verschillende museumzalen ontdekt de bezoeker het vroegste leven op aarde, Nederland in de ijstijd en de oerkrachten van onze aarde. Ook maakt de bezoeker kennis met de verrassende versiertrucs van planten en dieren, staan ze oog in oog met een Afrikaanse olifant en ontmoeten ze de T. rex Trix. Het werk van een onderzoeker en collectiebeheerder ervaren ze in de LiveScience zaal. Niet door middel van een tentoonstelling, maar door de wetenschappers echt op de vingers te kijken bij alles wat ze doen. Iedereen met een natuurvraag is welkom bij Naturalis en krijgt antwoord van een expert.

Foto: Koen Mol



Foto: Mike Bink Fotografie

Foto: Mike Bink Fotografie

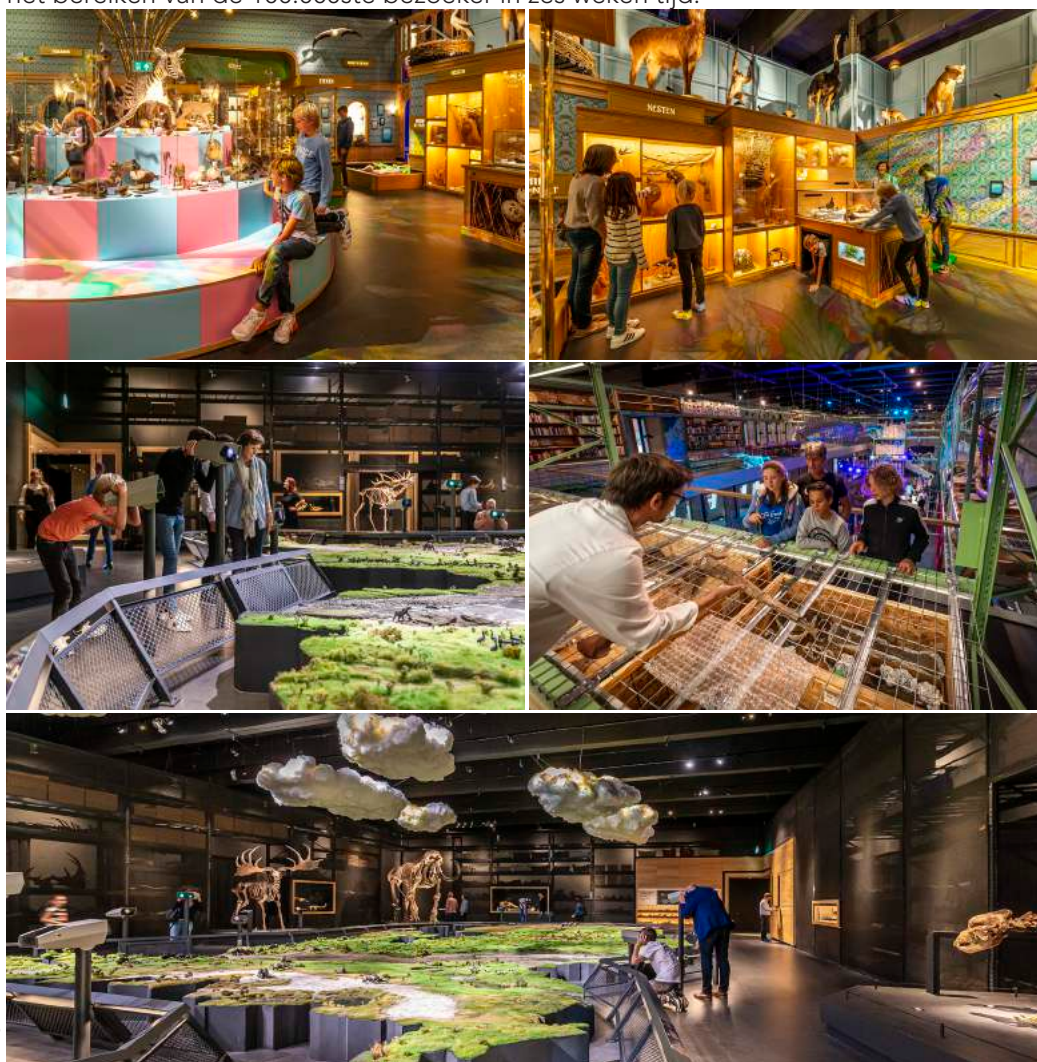


Bruns was verantwoordelijk voor de ontwikkeling, engineering en realisatie van vier zalen: De Aarde, De Verleiding, De IJstijd en LiveScience. De zaal De Aarde gaat om het natuurverschijnsel aardbevingen. Het traditioneel Japans theater, onderdeel van deze zaal, betreft een oud Japanse mythe die de oorzaak van aardbevingen verteld. Volgens deze mythe is de gigantische vis Namazu de stichter. Alleen god Kashima kan de vis immobiliseren. Bruns heeft een aardbeving-experience gemaakt, bestaande uit echte bewegende poppen en een bewegend platform om het verhaal te laten spelen. Naast het Japans theater is er ook een grote schatkamer in de zaal De Aarde. Hier zijn de mooiste collectie stenen te bewonderen in speciaal door Bruns ontwikkelde vitrines van ontspiegeld glas.

De verleiding is een wereld in de art-deco stijl met veel interactiviteit voor het jonger publiek. Deze zaal van ruim 480m2 is opgedeeld in twee werelden, namelijk De Geboorte en De Daad. Een grote geboortetaart in de kleuren roze en blauw staat als symbool voor nieuw leven. De gehele collectie prachtig jong opgezette dieren zijn op deze taart te bewonderen. Het tweede deel De Daad gaat over seks in het dierenrijk. Een onderwerp dat kleurrijk en op een humoristische wijze is gepresenteerd.

De zaal De IJstijd neemt de bezoeker mee naar een wilde natuur in een onherbergzaam oer landschap. Middels een gigantische maquette, ontworpen door Daniel Ament en gerealiseerd door Bruns, is een geheel onherkenbaar landschap van Nederland zichtbaar. Via geplaatste kijkers rondom de maquette wordt de bezoeker terug gebracht naar de ijstijd. LiveScience is daarin tegen een ander type zaal. Hier gaat het niet om een verhaal, maar om het tentoonstellen van het rijkdom aan collectiestukken en de realiteit van het werk als wetenschapper of collectiebeheerder.

Kortom Naturalis is een museum bestaande uit een zeer rijk scala aan multidisciplinaire tentoonstellingen waarvan Bruns voor vier zalen integraal verantwoordelijk voor was. Een museum met groot succes voor het publiek. Dat blijkt uit het bereiken van de 100.000ste bezoeker in zes weken tijd.



Bestemming

Museum

Type tentoonstelling

Permanent

Project directeur

Maarten Taborsky

Bart Bartholomeus

Ontwerp

De Verleiding

Onne Brouwer, Designwolf

De Aarde, LiveScience

Pieter Aartsen, Naturalis

De IJstijd

Studio Daniel Ament

Start

Februari 2018

Oplevering

Augustus 2019